

Swedish A: literature – Standard level – Paper 2
Suédois A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Sueco A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)

Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)

Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Du ska bara välja **ett** av uppsatsämnena. Du måste basera din text på **åtminstone två** av de del 3-verk du studerat. Dessutom måste du **jämföra och kontrastera** verken med hänsyn till frågan. Uppsatser som **inte** bygger på åtminstone två verk från del 3 kommer **inte** att få högt betyg.

Dramatik

1. Diskutera hur indelningen i akter och scener i minst två av de dramer du studerat används i framställningen av dramats konflikt.
2. Diskutera miljöns betydelse för ditt helhetsintryck av verket i minst två av de dramer du studerat.
3. Missförstånd och/eller förvirring bidrar ofta till händelseförloppet i ett drama. Visa hur detta är fallet i minst två av de dramer du studerat.

Lyrik

4. Diskutera valet av rimord samt typ av rimflätning som element för att skapa rytm i dikten. Kommentera också den effekt detta sammantaget har i dikter av minst två av de poeter du studerat.
5. Poesi kan ofta förmedla sådant som annars kan vara svårt att framställa i ord. Diskutera detta påstående med stöd i dikter av minst två av de poeter du studerat.
6. "En läsares upplevelse kan ändras eller variera under läsningen av en enda dikt." Diskutera detta påstående med stöd i dikter av minst två av de poeter du studerat.

Noveller

7. Undersök hur och med vilket resultat för ditt helhetsintryck författarna har använt tydliga vändpunkter i minst två av de noveller du har studerat.
8. "Berättartekniken avgör inte bara novellens struktur utan den är också avgörande för den stämning som skapas." Ta ställning till detta påstående med stöd i minst två av de noveller du studerat.
9. "På grund av det korta formatet kan en novell bara presentera ett fåtal personer." Diskutera riktigheten i detta påstående med stöd i minst två av de noveller du studerat.

Non-fiction: Biografier, självbiografier, essäer, reseskildringar och reportage

10. "Fantasi spelar liten eller ingen roll i non-fiction." Diskutera riktigheten i detta påstående med stöd i minst två av de verk du studerat.
11. Det sätt en författare väljer att avsluta sitt verk på kan vara avgörande för hur vi tolkar verket. Undersök hur författarna till minst två av de non-fictionverk du studerat valt att avsluta sina verk.
12. "Ett non-fictionverk utmanar ofta samtidens dominerande idéer." Diskutera detta påstående med stöd i minst två av de verk du studerat.

Romaner

13. "I en romantext finns det alltid fler än en röst, och man kan bara förstå texten genom att tolka samspelet mellan dessa röster." Diskutera giltigheten i detta påstående med stöd i minst två av de romaner du studerat.
 14. Diskutera hur dysfunktionella och/eller problematiska familjeförhållanden presenterats i minst två av de romaner du studerat.
 15. Kommentera med stöd i minst två av de romaner du studerat hur författarna gått till väga rent tekniskt för att läsaren ska kunna identifiera sig med huvudpersonen.
-